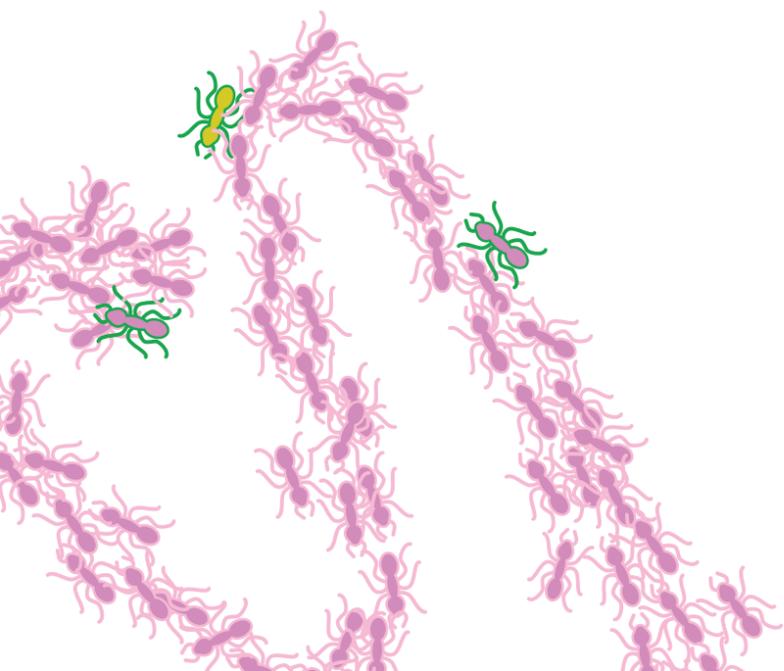


„Den Planeten
retten ist super.
Aber Du musst
Dir auch die
Zeit nehmen,
ihn schön zu
finden.“



Besetzung

Jeanne / das Einhorn *Enea Boschen*
Olivier *Steven Cloos*
Der Direktor / Lehrer Emilio
der Therapeut / Raoul
die Shampooerbung
der Inhaber der Buchhandlung
Oliviers Mutter *Olivia Wendt*
Bertha aus der Mensa
die Mathelehrerin
die betrunkene Buchhändlerin
die Bürgermeisterin
die Psychologin / Mike
die Mutter des Direktors

Team

Regie Lorenz Leander Haas	Dramaturgie Tanja Milosevic	Ausstattungsassistentz Nele Matthies
Bühne und Kostüme Elena Bulochnikova	Licht Julian Zell	Inspizienz Lejla Divanovic
Musik und Video Reilly Crouse	Regieassistentz, Inspizienz, Soufflage Orthey Stoll	Theatervermittlung Katharina Wüstling

Patenklasse der Produktion ist die 7. Klasse 7cM der Sir-William-Herschel-Mittelschule Ingolstadt. Wir bedanken uns auch für die Tonaufnahmen, bei denen die Klasse 7cM mitgewirkt hat.

Aufführungsrechte Felix Bloch Erben GmbH, Berlin	Aufführungsdauer 70 Minuten, keine Pause
--	--

Wir machen darauf aufmerksam, dass Ton- und / oder Bildaufnahmen unserer Aufführungen durch jede Art elektronischer Geräte strikt untersagt sind. Zuwiderhandlungen sind nach dem Urheberrechtsgesetz strafbar.

Theater

Technischer Direktor Jochen Reichler
Stellv. Technischer Direktor
Werner Wecker
Technisches Büro Michaela Heinle,
Simone Heinrich, Katharina König
Bühnenmeister Lukas Dietz, Jamil
El-Jolani, Werner Wecker
Bühnentechnik Eduard Fuss, Werner
Zeitlmair (Vorarbeiter), Christian
Augenthaller, Anton Dorner, Peter
Glaßmann, Robert Haag, Ottmar
Haußner, Herbert Herrler, Ivan
Ivanov, Marco Kreuter, Peter
Leidl, Roland Leitmeyr, Andreas
Loew, Thomas Meyer, Tom Parthum,
Dagobert Rabensteiner, Mario
Schneider, Eduard Schöpfel, Martin
Tratz, Norbert Zeller
Leiter Beleuchtungsabteilung
Julian Zell
**Stellv. Leiter der
Beleuchtungsabteilung**
Egon Reinwald

**Leiter Beleuchtung Junges Theater
Interimsspielstätte** Thomas Krammer
Beleuchtung Marco Ottilinger
(Vorarbeiter), Roman Beyer,
Andreas Groth, Joseph Lipperer,
Wolfgang Meyer, Christian Müller,
Esteban Nuñez

Videotechnik Cengizhan Ayyildiz,
Stefan Kern, Hans-Josef Stegers
Vorarbeiter Tonabteilung Martin Funk
Ton Irmak Akan, Alexandru Ene,
Michael Hutter, Amer Maghmoumah

Requisite Heidi Pfeiffer
(Vorarbeiterin), Stefanie Aigner,
Patrick Christoph, Christine
Geist, Markus Jordan

Leiterin Maske Margareta Weiß
Maske Laura Eckenigk,
Julia Gottlöber, Jennifer Ruof,
Vera Stenico

Malersaal Jan Christian Ender,
Denise Mörsberger, Hanna Weitmüller
Vorarbeiter Werkstätten
Wilhelm Knott

Werkstätten Helmut Breyer,
Walter Nachbar, Armin Paul,
Bohuslav Plevka

**Künstlerisch-Technische
Produktionsleitung**
Manuela Weilguni

Gewandmeisterinnen Edel
Braunreuther, Martina Janzen
Schneiderei Maria Bott, Elvira
Ekkart, Anja Gast, Barbara
Gschwendtner, Lara Helbling,
Julia Kürzinger, Jessica Maus,
Gertrude Nachbar, Franziska Nuber

Haustechnik Robert Limmer
(Vorarbeiter), Stephan
Glötz, Kajetan Irrenhauser
(Hauselektrik), Jürgen Ostermeier
Kasse Günter Burger, Carmen
Buxbaum, Rita Miedamer, Dario
Ramchen, Anja Siebendritt, Gabi
Vanetta

Einlass / Garderobe Daniela
Ortenreiter (Leitung), Renate
Artner, Walburga Baul, Maria
Bäumel, Marioara Deli, Heidi
Fisch, Hildegard Henger, Olga
Holz, Erika Kellner, Barbara
Kempf, Antonia Müller, Regina
Märkl, Petra Maul, Elke Mayer,
Josef Metzger, Lucia Risuglia,
Katharina Russ, Susanne Schmitt,
Elfriede Schwarz, Iris Schimpel,
Brigitte Strobl, Doris Sydow,
Susanne Tomberg, Silvia
Walcher, Herta Zimmermann

Vorstellungsbetreuung

Bühneneinrichtung Lukas Dietz,
Jamil El-Jolani, Werner Zeitlmair
(im Wechsel)

Beleuchtung Julian Zell
Ton Michael Hutter
Video Stefan Kern
Requisite Patrick Christoph
Maske Vera Stenico
Ankleider*innen Ilona Naracci,
Natalie Wildgrube

IMPRESSUM

Herausgeber
Intendant Oliver Brunner
Verwaltungsdirektor
Hans Meyer
Chefdramaturgin
Sonja Walter
Redaktion
Tanja Milosevic
Fotos
Ludwig Olah
Visuelles Konzept & Design
Eps51
Satz
Ines Gänsslen
Druck
Druckerei Hermann Ingolstadt

Das Stadttheater Ingolstadt wird
vom Freistaat Bayern gefördert.

© jttv_ingolstadt
f JungesTheaterIN



(1)



(2)

(1) Enea Boschen, Steven Cloos
(2) Benjamin Dami

JUNGES THEATER

Spielzeit 24/25
15.2. 25
Premiere Werkstatt/
Junges Theater

Das Gewicht der Ameisen



theater.ingolstadt.de

0841 30 54 72 00

INGOLSTADT

Das Gewicht der Ameisen

(Le poids des fourmis)

von David Paquet

Deutsch von Frank Weigand

Premiere
Ab 12 Jahren

15.2.

2025

Jeanne hat die Schnauze voll! Nicht nur hat es ihre Schule in die Top Ten der schlechtesten Bildungseinrichtungen im ganzen Land geschafft, jetzt hängen dort auch noch überall Shampoo-Werbungen herum. Und gegen diese falschen Schönheitsideale kann man nur rebellieren, findet sie. Olivier hingegen verliert sich in ängstlichen Grübeleien über die Krisen auf der Welt, die alle Erwachsenen zu ignorieren scheinen. Die Schulsprecher*innen-Wahl ist für beide die Möglichkeit, ihre Schule zu einem besseren Ort zu machen, denn nur so können sie ihre Mitschüler*innen von ihren Ideen begeistern und gemeinsam die Welt verändern. Wäre da nicht Mike, dessen Wahlprogramm aus „Pizza für alle!“ besteht. Jeanne und Olivier müssen sich zusammmentun, wenn sie diese Wahl gewinnen wollen. Denn: wenn alle Ameisen der Welt mehr wiegen als alle Menschen zusammen, dann können auch Jeanne und Olivier gemeinsam etwas verändern!

Enzyklopädie des nutzlosen Wissens über Ameisen

Wusstest Du, dass...?

- es ungefähr 20 Billionen Ameisen auf der Welt gibt. Auf jeden Menschen kommen also ungefähr 2,5 Millionen Ameisen.
- Ameisen das 40-fache ihres Körpergewichts tragen können. Das ist, als würde ein Mensch ein Nashorn heben.
- bei Ameisen eine strenge Rangordnung herrscht, deren Spitze die Ameisenkönigin bildet. Für die anderen Bewohner*innen der Ameisenkolonie gibt es klare Regeln und Aufgaben je nach Alter der Ameise. So ist die Bewachung der Anlage ein Job für ältere Ameisen.
- Ameisen auch Stauprobleme auf ihren Ameisenstraßen haben. Deshalb bilden sie ihre Straßen mindestens zweispurig: wenn zu viel Verkehr herrscht, können sie schnell auf die Parallelspur ausweichen.
- Ameisenköniginnen bis zu fünf Zentimeter lang werden können. Die kleinsten Ameisen dagegen sind nicht länger als ein Millimeter.
- dass Ameisen in fast allen Weltregionen vorkommen – sogar im Polarkreis oder in der Wüste.
- dass ein typischer Ameisenstaat hauptsächlich aus unfruchtbaren Weibchen besteht. Nur die Königinnen können sich fortpflanzen und sorgen für den Nachwuchs.
- dass andere Tierarten, wie Käfer oder Fliegen, in Ameisenhöhlen als „Untermieter“ geduldet werden.
- dass die größte Ameisenkolonie mehr als 6.000 Kilometer lang ist und sich zwischen Italien und Spanien erstreckt.
- dass eine Ameisenkolonie pro Jahr bis zu 320 unterirdische Kammern anlegen kann. Dafür müssen die Tiere rund sechs Tonnen Erde umschichten.

Quellenangaben
derpragmaticus.com
praxistipps.focus.de

„Die gute Nachricht ist, dass man nicht Schülersprecher*in sein muss oder Direktor*in oder sonst irgendwas, um Macht zu haben. Man muss sich bloß einig sein. **FUCK YOU: AMEISEN SIND SCHWERGEWICHTE.**“

Wer hat Angst vor der Klimakrise?

Angst haben ist menschlich. Es gehört zur Grundausstattung unserer Eigenschaften und steuert unsere Flucht- und Überlebensimpulse. Anders gesagt: Angst hilft uns, am Leben zu bleiben, da sie uns vor Gefahren warnt. Aktuell ist die Klimakrise ein großer Auslöser für Angst bei vielen Menschen. Die Erde wird wärmer, die Wetterverhältnisse werden extremer und Naturkatastrophen häufen sich. Da es sich bei der Klimakrise um eine reale Gefahr für die Menschheit handelt, ist es gesund, Angst davor zu haben und dagegen ankämpfen zu wollen. Viele Menschen engagieren sich durch Aktivismus für Maßnahmen, den Klimawandel einzudämmen. Fridays For Future ist dabei eine der bekanntesten aktivistischen Bewegungen der vergangenen Jahre, die durch ihre wöchentlichen Streiks die Aufmerksamkeit der ganzen Welt auf sich gelenkt hat. Obwohl hauptsächlich Schüler*innen und Studierende Teil der Bewegung sind, konnten sie die Weltpolitik trotzdem beeinflussen.



(1)



(2)

(1) Olivia Wendt, Steven Cloos

(2) Olivia Wendt, Enea Boschen